

La méthode Photolangage® pour le travail de groupe Récapitulatif ¹

À faire	À éviter
Formuler ou choisir un objectif et une tâche et s'y tenir.	Improviser l'objectif et/ou la tâche, changer l'intitulé en cours d'exercice.
Transmettre au groupe avant le début du travail l'ensemble des informations pertinentes concernant : <ul style="list-style-type: none"> - le thème et l'objectif de la séance, - les règles de confidentialité, - le déroulement de la séance, - le rôle des participants et de l'animateur-intervenant quant à l'écoute et la prise de parole, - le mode de choix des photographies, - les critères de réussite de la séance. 	Ne transmettre que quelques informations sous prétexte de ne pas lasser le groupe. Ajouter des informations nouvelles au fur et à mesure que se déroule la séance. Modifier en cours de séance les consignes et le mode de fonctionnement, sauf cas de force majeure.
Laisser au groupe le temps de démarrer. Si le groupe ne démarre pas, reprendre la présentation les consignes, du rôle de chacun et du déroulement du travail.	Présenter sa photographie en premier pour rompre le silence et montrer comment faire.
Considérer la résistance, lorsqu'elle se manifeste comme un processus interpersonnel influencé par sa propre attitude.	Contre toute forme de résistance avec autorité.
Aider les participants à situer l'expérience qu'ils sont en train de vivre par rapport à leurs attentes et aux expériences qu'ils ont pu avoir sur cette même thématique.	Corriger les perceptions de participants qui trouveraient les photographies agressives, choquantes, inintéressantes, ou sans lien avec le thème.
Aider les participants à interagir en leur expliquant l'intérêt de prendre le temps d'apprécier la spécificité de chacun, de son expérience propre, de la difficulté à communiquer cette dimension personnelle qui est pourtant ce qu'il y a de plus original.	Laisser filer les présentations de photographies sans interaction, en se demandant quoi faire avec le temps qui restera.
Reconnaître la difficulté du travail en cours, le temps nécessaire pour intégrer les différents propos. Rappeler la consigne et le temps restant. Souligner des moments importants déjà vécus depuis le début de la séance.	Rompre un silence qui dure par des questions, interpellé un participant en particulier.
Mettre en valeur les apports et positionnements de chacun.	Généraliser les propos, vouloir faire une synthèse, un résumé.

¹ Extrait du dossier *Photolangage® Jeunes, prises de risques et conduites addictives*, 2016.

